

O BANHO DO JOÃO IX. SAMMY'S BATH

Audience Song II;
later Children, Rowan

Lively (♩ = 72)
Vivace

ASSISTÊNCIA
AUDIÊNCIA *f*

marcatiss. e stacc.

1. JÁ ESTÁ A CHA:
2. JÁ TEM M TO:

PISSIA

Aud. *f*

LEI - RA - QUE - CER NO FO - GÃO, TROU - XE - RAM BA - NHEI - RA, TROU -
A - LIAS E ESPON - JA TAN - BEM, A QVI NÃO HA - FA - LIAS, TRA -

Aud. *f*

XE - RAM SA - BÃO! TAL CO - MO - FOI DI - TO - É
BA - LIAS - SE BEM! É VAI SER A RO - SA - QUE É

Aud.

BEM PLA-NE - A-DO PA-RÓ JO-ÃO -EI-TO FI - CAR SEM LA .
 TÃO . CÁ - RI - NHO-SA, A DAR-LH'Ó BA - NHI-TO. EÁ PÔ- LO BO-

This system contains the first musical system. It features a vocal line in treble clef with lyrics in Portuguese. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

(OUVE-SE O JOÃO SALTAR P'RA BANHEIRA)

Aud.

VA-DO! 2 JA' NI-TO! QUE GRAN - DE BA -

This system contains the second musical system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "VA-DO! 2 JA' NI-TO! QUE GRAN - DE BA -". There are first and second endings marked above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *sf*.

Aud.

RU-LHO QU'ELE FEZ AO SAL-TAR! DE-POIS DO- MER -

This system contains the third musical system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "RU-LHO QU'ELE FEZ AO SAL-TAR! DE-POIS DO- MER -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

aud.

GU-LHO HA' QUEN-SA-BO-AR! ESPRE-GAR-COM-GE-

Aud.

Ni - - CA, SE - CAR CON-FIR-ME-ZA, PRA-VER CO-MO

Aud.

FI-CA PER-FEI-TAA LIM-PE-ZA! BRAN-

28

Aud. QUI - NHO - DE NE - VE, O - LHEM - OS PRO JO - AO! A -

molto espress.

sim.

Aud. TE' - STA' - MAIS LE - VE, QUE TRANS - FER - NIA - TAO! SOR -

Aud. RIN - DO - P'RA RO - SA' - STA' TO - DO CON -

Aud. TEN - TE - E E - LA OR - GU - LHO - SA DE O - VER RE - LU -

SOBE O PANO

2.^a CENA

(Sobe o pano. De novo o quarto dos brinquedos. As crianças olham para o João enquanto ele acaba de se secar. Rosa está de joelhos ao pé dele.)

Aud. (Tacet)

ZEN - TE |

CRANÇAS E ROSA
CHILDREN &
ROWAN *f*

Fi - COU - TAO

ff stacc. *dim.* *mf espress.*

OSS. *ff stacc.* *dim.* *mf*

Ch. & R.

LIM - PI - NHO O NOS - SO - JO - AO! ESTÁ MES - MO BRAN -

Ch. & R.

RUI - NHO QUE NEM AL - GO - DÃO! ESTÁ MAIS CIN - TI -

CRIANÇAS CHILDREN 44

MAS QU'Í-DEI-A BES-TI-AL! QUE DES-MAI-O GE-NI-A-E!

Ch. *f cresc.*
O JO-ÃO JA' VAI CÊ-AR DES-CAN-SA-DO NO LÚ-GAR! MAS QUE TAR-DE

cresc.

Ch. *ff*
PRO-DU-TI-VA! ELE ESTÁ SAL-VO! VI-VA,

CAI O PANO.
The **CURTAIN**
closes on them.

Ch. *senza rit.*
VI-VA! VI-VA, VI-VA!

END OF SCENE TWO
FIM DA 2ª CENA